

24. Jahrgang

palette

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,90
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00



Künstlerporträt
**Benjy
Barnhart**

Stilleben
**Angelika
Schneeberger**

Künstlerporträt
**Helene Maria
Schorn**

Absprengtechnik
Audry Backs

Interview
Ute Faber

Motiv Matterhorn
Kornelia Stinn

Zeichnen
Silvia Schmitt

Künstlerporträt
**Andreas
Claviez**

und vieles mehr ...

Ausgabe 2/2016 Nr. 124



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

Aquarellmalerei

Malen mit 9 Farbtönen

Monika Reiter

Nach vielen Jahren in der Aquarellmalerei verwende ich verschiedenste Farbsysteme. Meist aquarelliere ich mit 12 Farben und einigen Sonderfarben. Mit den hier vorgestellten 9 Farben sollte es Anfängern möglich sein, rasch das Farbenmischen zu erlernen und dabei Spaß an der doch anspruchsvollen Aquarellmalerei zu bekommen. Denn nichts kann gerade Anfänger mehr verwirren als zu viele unbekannte Farbtöne in überdimensionierten und voll gestopften Kästen. Bei meiner Farbauswahl habe ich sowohl bewährte als auch beliebte Farbtöne berücksichtigt und dabei vor allem deren Mischverhalten. Um sich die Farben besser einprägen zu können, sind sie in Frühlings-, Sommer- und Herbstfarben eingeteilt.

Viele Farbtöne, die früher aus Erd- oder Mineralpigmenten gewonnen wurden, werden heute aus Erdöl gewonnen und sind meist transparenter Natur. Dies macht sie für die Aquarelltechnik des Lasierens interessant.

Lernen Sie die Frühlings-, Sommer- und Herbsttöne kennen, indem Sie sie landschaftsartig untereinander auftra-



gen. Diesen Vorgang führen Sie pro Farbverlauf zweimal aus. Beobachten Sie dabei die Verdrängungseffekte, die durch den Trockenprozess der Farbe entstehen.

Farben mischen

Führen Sie immer zwei Farben durch übereinandermalen zusammen. Nur dadurch, dass Sie sich solche Mischblätter erstellen, können Sie entstandene Farben auch immer wieder nachsehen oder Farben, die Sie benötigen, sofort abrufen.

Nebenstehend werden fünf Beispiele für das Mischen von leuchtendem Violett, Lindgrün, Wasserblau, Naturtönen und Lachsblüten gezeigt.

Ganz bewusst habe ich die Mischungen mit Begriffen assoziiert. So prägen sie sich automatisch ein.



24. Jahrgang

palette
palette
& zeichenstift

ISSN 0945-5760
© 2016
Deutschland € 7,90
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00

Ausgabe 2/2016 Nr. 124

Künstlerporträt
Benjy Barnhart

Stillleben
Angelika Schneeberger

Künstlerporträt
Helene Maria Schorn

Absprengtechnik
Audry Backs

Interview
Ute Faber

Motiv Matterhorn
Kornelia Stinn

Zeichnen
Silvia Schmitt

Künstlerporträt
Andreas Claviez

und vieles mehr ...



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

**Den kompletten Artikel
von MONIKA REITER
lesen Sie
in der p&z Ausgabe
2/2016**

**Weitere interessante Beiträge von
MONIKA REITER finden Sie in den Ausgaben
3/10, 4/10, 5/10, 6/10, 2/14, 1/15, 3/16 und 5/16.**

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297
Fax: +49 (0)261 / 17295
info@palette-verlag.de**

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**